

## Motetta discurreda da la FEBS/SEK per il giubileum da la refurma 2017

7 personas èn sparpagliadas en baselgia: 1 e 2 davosvart sanester e dretga; 3 e 4 amez sanester e dretga; 5 e 6 davantvart sanester e dretga ; 7 chor (tar la maisa, l'ambo u sin chanzla). Persuna 7 legia or da la Bibla. Tuts discurren vers il centrum da la nav da baselgia. Per passaschas che vegnan discurredas ensemen, surpiglia ina persuna il „lead“. La motetta sto en mintga cas esser bain preparada, per ch'i dettia la dinamica e ritmica giavischada.

- Las personas (excepsiun: 7) discurren senza microfon, per che l'effect dal spazi na vegnia betg a perder. Ins "chapescha" er, sch'ins n'auda betg tut.
- L'axa orizzontala correspunda a l'axa cronologica. La distanza dals plects da lingia a lingia correspunda al tempo da discurren.

**ORGLA** *Musica adina pli fina e pli da bass, enfin ch'i dat "silenzi". 30 secundas silenzi.*

7 Al cumenzament era il pled.  
Ed il pled era tar Dieu.  
E Dieu era il pled.  
Quel era al cumenzament tar Dieu.

... 5 secundas pausa

★ 1-6 da davosvart nà (1 – 2 – 3 ...) sco in fieu che sa derasa:

Cristus è il pled.

7 Nagin na po tschentar in auter fundament che quel ch'è gia tschentà, e quel è Jesus Cristus.

**ORGLA** *suna pedaliter in tun bass che resta sco bordun ti*

1	Nagin
2	Na
3	Nagin auter
4	<b>Nagin</b>
5	Na
6	Nagin auter fundament

1 Fundament sin il qual nus stain  
 2 Fundament or dal qual nus vivain  
 3 Fundament che ans porta  
 4 Fundament che'ns regorda  
 5 Fundament da la vita  
 6 Fundament da la cretta

**ORGLA** *Tun /bordun sa perda en il silenzi – lura 5 secundas silenzi*

7 Perquai che: Nagin na po tschentar in auter fundament che quel ch'è gia tschentà, e quel è Jesus Cristus..  
 6 al qual nus vulain **pensar**  
 5 or dal qual nus pudain **agir**  
 4 en il qual nus dastgain **crair**  
 3 vulair  
 2 pudair  
 1 dastgar  
 1 pensar  
 2 agir  
 3 crair  
 4 vulair  
 5 pudair  
 6 dastgar

★ *Ritmicamain sco „pingpong“*

1 vulair  
 2 pensar  
 3 vulair  
 4 agir  
 5 vulair  
 6 crair

★ *Tuts ensemen unisono:*

1-7 Vulair pensar, agir, crair.

**ORGLA** *metta in "punct" – sco "balla en il out" - (p.ex.. accord, fitg curta sequenza d'accords, fitg curta part d'in choral...)*

★ *Ritmicamain sco „pingpong“*

6	pudair							
5	pensar							
4			pudair					
3			agir					
2						pudair		
1							crair	

★ *Tuts ensemen unisono:*

1-7 Pudair pensar, agir, crair

★ *Ritmicamain sco „pingpong“*

1	dastgar							
2	pensar							
3			dastgar					
4			agir					
5						dastgar		
6							crair	

★ *Tuts ensemen unisono:*

1-7 Dastgar pensar, agir, crair

**ORGLA** *metta in "punct" – sco "balla en l'out" - (p.ex.. accord, fitg curta sequenza d'accords, fitg curta part d'in choral...)*

★ *Tuts in tranter l'auter („Babel“) scutinan, din, cloman, sbragian en in crescendo e decrescendo ils 6 peds en libra sequenza ...*

1-7    pensar            vulair            agir            pudair            crair            dastgar

★ ... *enfin che...*

... **ORGLA**            *metta ina fin energica e lura calmanta*

... *3 secundas silenzi*

7            Nagin na po tschentar in auter fundament che quel ch'è gia tschentà, e quel è Jesus Cristus.

★ *In suenter l'auter ed enturn:*

1            fund

3                            fundament

5    crap da fundament

6    crap da chantun

4    al cumenzament

2    il pled

1            **fundament** – sin il qual nus fabritgain

3    al qual nus ans confidain

5    sin il qual nus guardain

6    **crap da fundament** – betg visibel

4    che porta

2    che tegna ensemen

1            crap da chantun che s'engascha

3    che ristga il nov

5    che irritescha

6    che vegn chatschà en il chantun

4    che vegn mess or da pes

2    *Pausa ...* che lascha sia vita per auters

**ORGLA**            *Insatge sumegliant ad in „requiem“ (Mozart, Elton John ...)*

1 che dat sia vita  
 2 che leva a nova vita  
 3 sin il qual i stat la baselgia  
 4 ti  
 5 jau  
 6 nus

★ *Tuts ensemen – ritmicamain sco tuns da pauca:*

1-6 adina vulair  
 adina pudair  
 adina dastgar  
 pensar  
 agir  
 crair

7 Fabritgads en ina chasa spirituala.  
 Sco tantas pedras viventas.  
 Ad in sacerdozi sontg. (suenter 1 Petr 2,5)

- 3 secundas pausa –

7 Na savais vus, che vus essas il tempel da Dieu e ch'il spiert da Dieu avda en vus? (suenter 1 Cor 3,16)

1 Ti – in tempel da Dieu !!  
 2 Jau – in tempel da Dieu ? Jau ? in tempel da Dieu ? in tempel ? Jau ?  
 3 Jau – in tempel da Dieu ? Jau ? da Dieu ? Jau in tempel ? Jau ?  
 4 Jau – in tempel da Dieu ? da Dieu ? Jau ? in tempel ? in tempel da Dieu ? Jau ?  
 5 Jau – in tempel da Dieu ? jau ? in tempel ? da Dieu ? Jau ?

- 3 secundas pausa –

1 e 6 Nus tuts essan tempels da Dieu !!!

7 Na savais vus che voss corp è il tempel dal Spiert Sontg che avda en vus? (suenter 1 Cor 6,19)

1 Ti – in tempel dal Spiert Sontg !

2 dal Spiert Sontg ? in tempel ? Jau ? in tempel ?  
3 Jau ? Jau ? dal Spiert Sontg ? in tempel ? Jau ? in tempel ?  
4 in tempel ? dal Spiert Sontg ? Jau ? in tempel ?  
5 Jau – in tempel dal Spiert Sontg ? Jau ? in tempel ? in tempel ?

- 3 secundas pausa –

1 e 6 Nus tuts essan tempels dal Spiert Sontg !!

7 Na savais vus che vus essas ina brev da Cristus scritta cun il spiert dal vivent Dieu? (suenter 2 Cor 3,3)

1 Ti – ina brev da Cristus !

2 ina brev ! Jau – ina brev da Cristus! Jau! Jau! Jau – da Cristus! ina brev.  
3 Jau – ina brev da Cristus! ina brev! Jau! Jau – ina brev da Cristus ! ina brev.  
4 Jau – ina brev da Cristus ! ina brev ! ina brev da Cristus. Jau jau jau.  
5 jau – ina brev da Cristus ! Jau! ina brev ! Jau! Jau! Jau! da Cristus.

- 3 secundas pausa –

1 e 6 Nus tuts essan brevs da Cristus !!

- 3 secundas pausa –

7 Nagin na po tschentar in auter fundament che quel ch'è gia tschentà, e quel è Jesus Cristus.

**ORGLA** L'organist(a) suna in toc adattà tschernì sez(za) (1 – 2 minutas)